

Государственное учреждение Тульской области  
«Социально-реабилитационный центр для  
несовершеннолетних № 4»

**МЕТОДИКА ОБСУЖДЕНИЯ  
МИРОВОЗЗРЕНЧЕСКОГО КИНО С  
ВОСПИТАННИКАМИ**

Подготовил:  
воспитатель *Никитин Олег Владимирович*

## Программа воспитания и развития

### «Кинозал для тебя»

#### (для детей 10-17 лет)

**Цель программы:** формирование морально-нравственных качеств воспитанников через образы киноискусства, получение социального опыта. (Более подробную информацию о программе см. в журнале «Социальное обслуживание № 2 2022 г., ООО Издательство «Социальное обслуживание, Москва).

Обсуждение фильма – самый важный элемент реализации программы после просмотра. Оттого, насколько эффективно оно пройдёт, зависит конечный результат достижения целей программы, т.е. то, что останется в памяти и душе ребёнка. Чтобы просмотр и обсуждение были плодотворными, необходимо создание доверительной атмосферы в группе, положительного настроения на работу. Только в этом случае возможны полноценный диалог, свободные высказывания, отстаивание своей точки зрения, готовность слушать и понимать своих товарищей, соглашаться с их мнением. Надо понимать, что всё это – если дети учатся говорить и слушать – уже работает на достижение результата, так как это тоже одна из целей программы, способствующая социализации воспитанника.

В структуре обсуждения фильма необходим чёткий порядок – каждый элемент обсуждения должен вытекать из предыдущего, незнакомое – от знакомого, сложное – из простого, от незначительного следует переходить к глобальному. На мой взгляд, пускать беседу «на самотёк» является ошибкой, так как, не имея чёткого плана, чего мы хотим достичь посредством обсуждения, мы не получим никакого результата. Мало того, спонтанная дискуссия может завести нас в такие «дебри», из которых потом сложно выбраться. На этапе просмотра фильма (в действительности – ещё раньше, так как содержание мне известно), я выделяю главное, к чему дети должны прийти в процессе обсуждения. Беседа может затрагивать различные моменты, расхождение во взглядах, отступления, однако конечный результат – всегда один, причём не как данность, установленная мной, но собственная мысль воспитанника, к которой он пришёл в процессе обсуждения, анализа фильма, и этот личный опыт познания и выявления истины – самое ценное, что остаётся в памяти навсегда. Все вопросы для обсуждения кинокартины логически связаны друг с другом, следуют один из другого, основаны на принципах восприятия нашей памяти и внимания и ненавязчиво подводят к главным выводам.

## *Рассмотрим модель обсуждения фильма на примере короткометражного фильма «Автобус».*

**Сюжет:** автобус с туристами следует к месту назначения. Стоит жаркая погода, все хотят побыстрее прибыть к морю и отдохнуть. Внезапно один из пассажиров просит остановить автобус, выходит и исчезает в лесном массиве. Продолжительное время все ожидают его, но он не возвращается. Люди начинают выражать недовольство, требовать, чтобы водитель ехал дальше. Один мужчина возражает, говоря, что так поступать нельзя и надо посмотреть, в чём дело, вдруг с человеком случилась беда. Но пассажиры против – в салоне душно, водитель тоже опаздывает. Тогда мужчина выходит из автобуса, после чего тот уезжает. В результате поисков пропавший человек обнаруживается без сознания в овраге. Оказывающий помощь в одиночку с трудом выносит его к трассе, вызывает «скорую помощь», садится в неё и отправляется вместе со спасённым человеком в больницу. И по дороге им встречается тот самый автобус с пассажирами, свалившийся «в кювет», есть и раненые, и погибшие. Скорая останавливается, и мужчина, сопровождающий её, вместе с фельдшерами помогает пострадавшим. В этом фильме можно найти очень много смыслов, но к главному я подвожу в процессе обсуждения.

*1) Задаю ребятам вопрос после просмотра:*

***«Какое впечатление произвёл фильм, понравился или не понравился, чем?»***

(Первое – это впечатление, от него постепенно отталкивается всё остальное). Все ребята по очереди отвечают, выслушивая мнения друг друга, обязательно высказываются не односложно, а объясняют, почему они так думают – я требую от них этого. В целом фильм всем понравился, главным образом, сюжетом.

***«Какие чувства, мысли, размышления появились после просмотра?»***

Варианты ответов у ребят различаются, но в большинстве из них уже вырисовывается главный смысл фильма. Этот вопрос – «мостик» от увиденного к нашей реакции, первому, что приходит в голову.

***«Какие моменты в фильме произвели на вас наибольшее впечатление, «зацепили», почему?»***

Этот вопрос при обсуждении важен тем, что только то, что вызывает у нас «эмоциональную встряску», заставляет нас думать, говорить, обсуждать, дискутировать. О том, что оставляет равнодушными, говорить не хочется. Почти все воспитанники признаются, что впечатлили эпизод, когда пассажир вышел из салона оказывать помощь, и сцена с перевернувшимся автобусом.

Далее мы логически переходим к обсуждению героев и их поступков. Пассажиры – какие они? Их мотивы действий? Как поступает пассажир, вышедший искать пропавшего – его личность, поступок. На этом этапе необходимо соблюдать два момента:

1) ничего не навязывать детям «правильного», пусть они говорят, что сами думают, спорят друг с другом;

2) не давать однозначных оценок – «плохо», «хорошо», придерживаться различных точек зрения, даже провоцировать ребят на это, потому как в жизни обычно всё бывает сложно и неоднозначно.

Здесь же рассматриваются отношения между героями, их общение. Ребята учатся правильно выстраивать взаимоотношения.

2) *Следующий блок вопросов для обсуждения* – личная привязка к сюжету фильма и вовлеченность в него. Запоминается и оказывает действие только то, что касается тебя лично. Детям предлагаются вопросы:

***«Что бы ты поменял в фильме (события, концовка), почему?»*** – «мостик» к замыслу фильма, созданному режиссёром;

***«Как фильм соотносится с твоим жизненным опытом?»*** (ребята вспоминают свои случаи из жизни, когда нужно было делать выбор, помогать, «не проходить мимо»);

***«Если бы ты оказался в происходящем на экране, как бы ты себя вёл?»***  
Этот вопрос предваряет заключительные выводы, итог обсуждения. Ребята выражают свою личную позицию, большинство поступило бы так же, как наш

герой – тоже оказали бы помощь, не взирая ни на какие собственные дела и проблемы.

3) *Следующий вопрос, который задаётся воспитанникам: «Почему фильм так называется?»*. Дети должны установить, что зачастую в названии заключён главный смысл. В этом фильме это не совсем так, я думаю, но в других, как правило, так и бывает.

4) *Заканчивается обсуждение, подводится его итог последними двумя вопросами* – они перекликаются между собой:

*«Как вы думаете, что хотел донести до нас автор фильма?»* (Ребята говорят, что главное – равнодушие, сопереживание, необходимость поступать по совести, готовность оказать человеку помощь, если он в этом нуждается, не ссылаясь на какие-либо причины, чтобы не оказаться в подобной ситуации – крушение автобуса с «чёрствыми» людьми).

*«Что полезного для себя ты отметил после просмотра?»*. Здесь авторская позиция переводится в разряд «личного опыта», то есть того, что остаётся на всю жизнь. (Ребята снова говорят, что важно не быть равнодушным, во всех ситуациях оставаться человеком. Кроме того, каждый добавляет от себя ещё что-то своё. Ещё раз стоит отметить, что ко всем этим выводам дети должны прийти самостоятельно, «своим умом», они не должны быть навязанными воспитателем – только тогда это будет иметь ценность и сыграет роль в дальнейшей жизни воспитанников.