

Государственное учреждение Тульской области
«Социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних № 4»

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ И СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГА по теме :

«Развитие творческих способностей детей через песочную анимацию»

Подготовил социальный педагог
стационарного отделения п.
Гвардейский
САГИТОВА ГАЛИЯ ШАИХОВНА

2025 год



Что такое песочная анимация?

Песочная анимация —

уникальный вид изобразительного искусства, где вместо традиционных материалов (краски, карандаши) используется песок.

Ключевые особенности:

работа с сыпучим материалом;

динамичность изображения;

возможность быстрого изменения композиции;

мультисенсорный опыт



Почему песочная анимация эффективна?

Сенсорное развитие — стимуляция тактильных ощущений, развитие мелкой моторики и координации

Свобода самовыражения — отсутствие страха ошибки (изображение легко исправить)

Мультисенсорный опыт — сочетание зрительного, тактильного и звукового восприятия

Динамичность творчества — развитие гибкости мышления и воображения.

А так же данная методика помогает детям с задержками развития, гиперактивностью или эмоциональными нарушениями развивать мышление, речь и самоконтроль.



Развитие творческих навыков

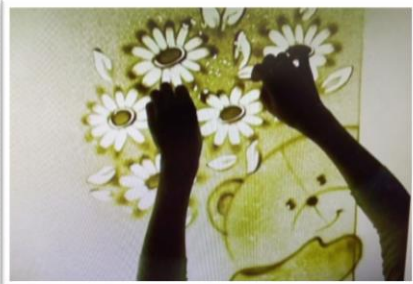
Через песочную анимацию развиваются:

Фантазия и воображение (создание миров, сюжетов, персонажей)

Пространственное мышление (понимание композиции, пропорций, перспективы)

Эмоциональная экспрессия (выражение чувств через образы)

Креативное мышление (поиск нестандартных решений)



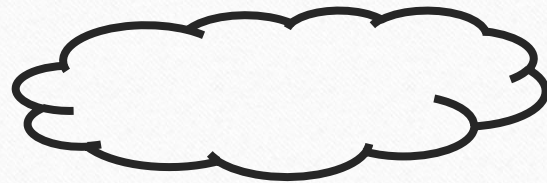
Этапы освоения техники

Знакомство с материалом —
исследование свойств песка,
простые манипуляции

Базовые формы — создание
фигур, узоров, линий

Сюжетное творчество —
составление мини-историй, сказок

Анимация — преобразование
рисунков в динамическую историю
(кадр за кадром)



Техника исполнения рисунка

Способы нанесения песка.

Основные техники включают:

- Рисование струёй из кулака.
- Отпечатки ладоней, пальцев или инструментов.
- Просеивание песка между пальцами или через сито.
- Рисование ребром ладони или тыльной стороной ладони.

Создание объёма и тональности.

Используются три тона: белый (пустой стол), светлый (тонкий слой песка) и тёмный (плотный слой). Изменение движений рук позволяет варьировать тональность.

Трансформация образов. Особенность песочной анимации — возможность быстро менять изображения. Художник может создавать динамичные переходы, «оживляя» сюжет.

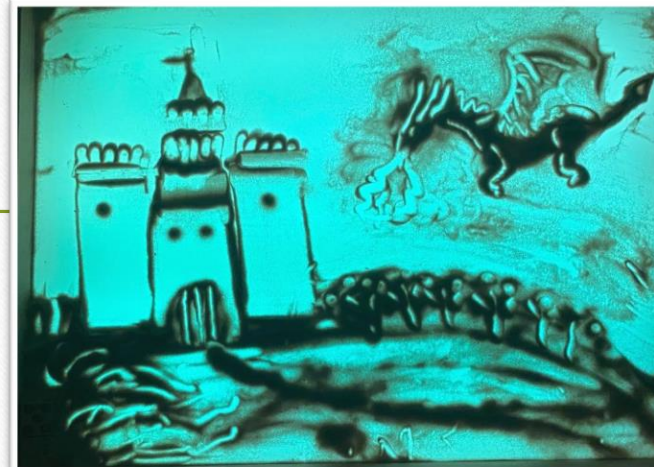


Создание композиции

Пропорции и масштаб. Важно учитывать пропорции объектов и их расположение на плоскости. Для сложных композиций рекомендуется предварительно наметить ключевые точки или контуры.

Динамика и движение. В песочной анимации часто используются плавные переходы, волны, спирали, что создаёт эффект движения. Можно применять симметричные композиции или асимметричные построения для достижения нужного визуального эффекта.

Цветовая гамма. Если используется цветной песок, важно гармонично сочетать оттенки. Цветная подсветка также позволяет варьировать настроение работы.



Практические рекомендации

Для эффективных занятий:

- ✓ Начинайте с **10–15 мин** в игровой форме.
- ✓ Используйте подсветку стола для визуального эффекта.
- ✓ Сочетайте с **музыкой** или озвучиванием историй.
- ✓ Поощряйте **импровизацию**, не навязывайте «правильные» решения.
- ✓ Фиксируйте результаты (фото/видео) для отслеживания прогресса.



Пример структуры занятия

Вводная часть — ритуал «входа» в игровую ситуацию, эмоциональный настрой, мотивация.

Основная часть — упражнения для развития моторики, повторение техник рисования, творческая работа (создание анимации).

Заключительная часть — рефлексия, анализ работ, мотивация на дальнейшую деятельность.



Формы организации деятельности

Коллективная работа — создание общих рисунков, сценариев, раскадровок

Индивидуальная работа — отработка навыков рисования на индивидуальных световых столах

Групповая работа — проектная деятельность, исследования, творческие задания в малых группах



Коррекция эмоциональных состояний (снижение тревожности, развитие самоконтроля)

Развитие творческих способностей и фантазии

Заключение



Систематические занятия дают:

- ❖ рост уверенности в творческих способностях;
- ❖ улучшение концентрации внимания;
- ❖ развитие образного мышления;
- ❖ повышение эмоциональной устойчивости;
- ❖ усиление мотивации к художественному творчеству.
- ❖ ребенок становится спокойнее, реже «заводится с пол-оборота».
- ❖ ребенок учится говорить: «Я злюсь» или «Я переживаю», а не драться или плакать.
- ❖ глаза у ребенка горят: «Смотрите, что у меня получилось!» (вместо «Я не умею»).

Песочная анимация — это:

не просто развлечение, а **инструмент развития**;

синтез искусства, игры и психотерапии;

доступный способ раскрыть творческий потенциал ребёнка



Участие воспитанников в конкурсах различного уровня

- VII Межрегиональный детский творческий фестиваль «Расправь крылья. Память Великой Победы» – **Гран-При**



- Районный конкурс “Сквозь года звенит Победа» «Письмо матери» (песочная анимация) - **1 место**



- Районная выставка «Символ года». «Дракон и принцесса» (песочная анимация) - **II место**
- Районный конкурс «Животные в ВОВ» (песочная анимация) - **II место**

Участие воспитанников в конкурсах различного уровня



Литература

1. П. Грицкова «Песочная анимация для всех».
2. Н.В. Дубровская «Рисунки спрятали в пальчиках».
3. Т.Д. Зикевич-Евстигнеев «Практикум для песочной терапии «Пишем и рисуем на песке».
4. М. Зейц «Песочное рисование в психолого-педагогической практике».
5. А. Никитин «Технология игры в песок , игры на мосту».

