

МИРОВОЗЗРЕНЧЕСКОЕ КИНО КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ РЕАБИЛИТАЦИОННОЙ РАБОТЫ С ПОДРОСТКАМИ В РЕШЕНИИ ПОВЕДЕНЧЕСКИХ ПРОБЛЕМ И СОЦИАЛЬНЫХ УСТАНОВОК

О. В. Никитин

Воспитатель государственного учреждения Тульской области
«Социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних № 4»

Что для каждого из нас кино? Привычный вечерний досуг после трудового дня, поход в кинотеатр с семьей или друзьями на выходных, или настоящее увлечение? Для ребят из социально-реабилитационного центра для несовершеннолетних № 4» кино — это способ найти ответы на многие волнующие вопросы и разобраться в себе.

Несколько лет назад, в период летних каникул, мы вместе с детьми просмотрели много интересных фильмов, которые глубоко затронули души ребят и оставили яркие впечатления. Глубокие нравственные темы заставили подростков долго обсуждать увиденное. Это натолкнуло меня на мысль, что просмотр фильмов может быть не только развлечением, но и интересной полезной формой реабилитационной работы, которая может серьезно повлиять на развитие и мировоззрение ребенка.

Зрительский опыт детей и приобщение их к экранному искусству начинает складываться еще в раннем детстве, под влиянием семьи, где ребенок воспитывается. Но, в семьях, где воспитательный потенциал довольно низкий, кино и другие видеоисточники являются лишь развлечением и пустым времяпрепровождением. Родители часто не могут и не знают, как организовать досуг своих детей и самым доступным средством для них являются телевизор, компьютер и мобильные устройства, которые на сегодняшний день занимают все больше свободного времени подростков, нежели «живое» общение и чтение литературы.

Не секрет, что современные дети не любят читать и стихийно приобретают способность самостоятельно получать и создавать информацию в аудиовизуальной среде. Ребята, находящиеся в социально-реабилитационных учреждениях, у которых наблюдаются значительные пробелы в знаниях и низкий кругозор, гораздо больше проявляют интерес к аудио и видео средствам, где они могут быть успешными в познании окружающего мира. Кроме того, большой эмоциональный голод, социальная некомпетентность и узкий круг общения воспитанников заставляет их искать альтернативные способы удовлетворения своих потребностей доступными средствами, которыми обладают экранные источники. Для них это сама жизнь и огромное «окно» в мир, в который они с жадностью заглядывают и который жаждут как можно скорее освоить. И для реабилитационного процесса имеет огромное значение использование этого ресурса в развитии и социализации детей.

Как показывает мой многолетний опыт, из воспитательных средств наиболее эффективной и универсальной формой воздействия на нравственное, личностное и социальное развитие ребят, воспитывающихся в центре, является кино. Именно киноэкранный мир с его идеями и образами, влияющими на эмоциональный мир

ребенка, обладает большими возможностями в формировании мировоззрения и личностного становления. Так, Ю. В. Крупнов, известный российский писатель и публицист, описывает влияние кинопродукции на зрителя: «...Зритель является здесь не потребителем, даже не пользователем телевидеокинопродукции, а творцом собственного мировоззрения и целевым заказчиком к творцам демонстрируемых на экране картин»¹.

В наш информационный век невозможно представить себе подростка без просмотра кинофильмов. При этом следует учесть, что они служат не только одним лишь развлечением, а имеют глубокое психологическое воздействие. Изучение жизни и ее законов с экрана обогащает внутренний мир детей, расширяет их опыт и учит продуктивным формам взаимодействия. С помощью кино ребята учатся адекватно понимать увиденное, рассуждать, анализировать, задавать вопросы и критически мыслить. Кроме того, оно приносит воспитанникам удовольствие и эстетическое наслаждение, помогает решать личностные задачи.

В тоже время, рассматривая кино, как огромный источник культуры, нравственных ценностей и жизненных ориентиров, необходимо помнить, что не вся кинопродукция может оказывать на несовершеннолетних положительное воздействие, да и сама подача видеоматериала требует организованного подхода. Именно поэтому у меня возникла идея написания программы для воспитанников старшего подросткового возраста «Кинозал для тебя», целевой установкой которой является расширение возможности интегративного подхода в реабилитационном процессе, благодаря средствам кинематографа.

Актуальность данной программы определяется местом кино в современной жизни подростков, его психологическим и социальным влиянием на реабилитационный процесс. Также, стоит отметить воспитательный потенциал киноискусства в социализации воспитанников и решении проблем духовно-нравственного становления.

Главные задачи, которые я решаю с помощью программы — это воспитание через образы человека, умеющего жить в обществе, обладающего культурными, трудовыми, нравственными качествами; формирование ценностного мира детей и развитие саногенного мышления — веру в себя, в свои силы и возможности. И кино, на мой взгляд, может донести до ребенка важные мысли в метафорической форме, заставить его думать, и на основе увиденного, и прожитого, приобретать жизненный опыт, проигрывать различные ситуации, осмысливать их, учиться принимать решения и брать на себя ответственность.

Фильмы, которые смотрят воспитанники, имеют большое влияние на их состояние, мировоззрение и особенности поведения. Приобретенные навыки решения проблем расширяют поведенческий репертуар подростков, учат осознавать свои цели, потребности и чувства — важные для построения собственной жизни.

Содержание программы «Кинозал для тебя» включает несколько важных взаимообусловленных этапов работы:

- *подготовительный этап* — подбор киноматериала для подростков, соответственно их возраста, интересов, личностных особенностей, социальной ситуации и современных трендов киноиндустрии; разработка анкет и опросников, необходимых в работе; подготовка оборудования и пространства для кинопоказа,

¹ URL: <http://pushinst.narod.ru/festival/krupnov1.html>

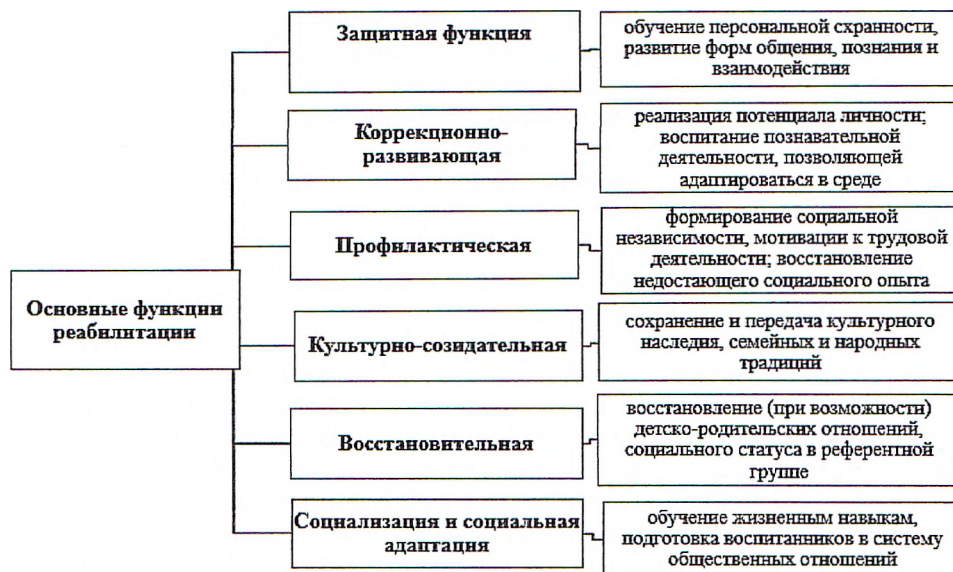


Рис. 1. Основные функции реабилитации

отчетной документации; разработка сценария обсуждения фильма; выявление интересов, круга проблем и основных потребностей духовно-нравственного воспитания детей; планирование результатов;

- *основной этап* — работа с киноматериалом, включение подростков в процесс просмотра и обсуждения фильмов;
- *аналитико-оценочный этап* — подведение итогов работы, определение достигнутых результатов, формирование методической копилки по программе, разработка методических рекомендаций.

В реализации программы я опираюсь на технологию «Мировоззренческое кино» (термин введен Л. Н. Николаевым — российским телевизионным обозревателем в 1988 г.), разработанной творческой группой отдела методологии и технологии воспитания личности Федерального института развития образования под руководством Дмитрия Васильевича Григорьева¹.

В основе программы лежат те же принципы, методы и условия проведения педагогической работы с воспитанниками, что и в технологии. Отличие проведения занятий в реабилитационном учреждении для несовершеннолетних заключается в особом подходе к содержанию педагогической работы, которая опирается на основные функции реабилитации воспитанников (Рис. 1).

Решая реабилитационные задачи, особое внимание уделяется и художественному материалу, который опирается на жизненную историю воспитанников, их семейную ситуацию, личностные особенности и потребности. Темы фильмов подбираются в соответствии с актуальными вопросами подросткового возраста, социальной значимости, нравственного и патриотического воспитания, общения и взаимодействия (Приложение 1).

¹ Григорьев Д. В. Мировоззренческое кино для подростков // Национальный проект «Сельские школы России». URL: <http://xn--e1aaibaicee3abxeciabipck.xn--plai/?p=11031>

Принципы подбора кинофильмов для просмотра с подростками:

- возрастная адекватность и доступность материала;
- яркость, образность содержания и эмоциональная насыщенность;
- реалистичность предъявленного к просмотру материала;
- учет основных потребностей детей;
- наличие проблемы, затрагивающей мировоззрение и самосознание подростков;
- наличие социального контекста;
- информационная безопасность;
- социокультурная адекватность;
- современность и актуальность;
- социальная востребованность.

Фильмы, предложенные детям к просмотру, должны отзываться как по теме запроса, так и по форме подачи. Чтобы подростки, которые их смотрят, могли рефлексировать свои чувства и переживания, соотносить художественный материал со своими жизненными установками и взглядами, у них должны быть развиты определённые навыки понимания кино. Для этого, работа над фильмом проводится по соответствующему алгоритму, который помогает воспитанникам вдумчиво подойти к анализу увиденного.

Алгоритм работы над киноматериалом традиционный и его можно представить в виде следующей модели:

- подготовка детей к просмотру фильма: создание доверительной атмосферы в группе;
- задание, концентрирующее внимание на теме;
- просмотр фильма в группе;
- постановка проблемы;
- спонтанное обсуждение киноматериала: обмен впечатлениями от кинофильма или фрагмента непосредственно после его просмотра, сопоставительный анализ несоответствий и индивидуальных проекций;
- анализ актуальной ситуации;
- работа с образами;
- совместная рефлексия итогов обсуждения;
- подведение итогов.

Каждый этап представленного алгоритма наполнен определенным содержанием.

1). *Подготовка детей к просмотру фильма: создание доверительной атмосферы в группе включает в себя:*

- упражнение — положительный настрой на работу;
- сообщение темы занятия;
- формулирование целей и постановка ключевых вопросов сеанса;
- краткое обсуждение темы, которую затрагивает фильм.

2). *Задание, концентрирующее внимание на теме.*

Перед просмотром фильма попросить детей обращать внимание на:

- личные эмоциональные переживания;
- позитивные и негативные образы;
- поведение героев фильма.

3). *Просмотр фильма.*

При просмотре фильма желательно позаботиться о световом, тепловом и звуковом режиме, комфортности размещения в помещении. Воспитанники по желанию могут вести записи.

4). *Спонтанное обсуждение киноматериала: обмен впечатлениями от кинофильма или фрагмента непосредственно после его просмотра, сопоставительный анализ несоответствий и индивидуальных проекций.*

После просмотра участники обсуждают увиденное, делятся впечатлениями, сопоставляют сюжет с жизненными реалиями, выявляют связи между личными эмоциональными переживаниями и скрытыми потребностями.

Организация процесса обсуждения может быть разная: можно просмотреть весь фильм целиком, а затем провести дискуссию, обменяться впечатлениями; другой вариант — использовать стоп-кадр, делая паузы, во время которых прокомментировать сюжет, дать возможность детям поделиться мыслями и чувствами, а более глубокое обсуждение организовать в заключение просмотра фильма, при этом обсуждая и анализируя конкретные фрагменты-темы; можно, делая паузу в просмотре, предложить участникам попробовать предсказать развитие сюжета, поведение героев.

5). *Анализ актуальной ситуации.*

Подростки анализируют и сопоставляют свои жизненные ситуации, выявляют актуальные потребности, которые стоят за скрытыми символами фильма.

6). *Работа с образами.*

На этом этапе могут быть использованы:

- специально подобранные упражнения на выявление установок подростков относительно жизненных принципов;
- дискуссии на заявленную тему фильма;
- детальное исследование значимых символов фильма.

Центром обсуждения могут быть главные герои фильма (Приложение 2), а могут быть темы (Приложение 3), и тогда в ходе дискуссии могут обсуждаться самые разные вопросы.

7). *Совместная рефлексия итогов обсуждения.*

Обсуждаются все темы, затронутые фильмом (как устно, так и письменно).

8). *Подведение итогов.*

Этап предполагает эмоциональную и смысловую оценку содержания просмотра фильма в ходе заключительного обсуждения:

выносятся заключительные выводы и итоги обсуждения кино;

выполняются творческие задания по теме (коллаж, составление тематической медиатеки, музыкальной копилки и др.).

Организация групповой работы с детьми над тематическим фильмом предполагает использование разнообразных методов: обсуждение, дискуссии, игры, выполнение практических заданий и упражнений.

В ходе взаимодействия с подростками в процессе работы над фильмом, необходимо выделить ряд методических условий, обеспечивающих его эффективность:

- создание безопасной психологической обстановки и комфорта;
- опора на жизненный опыт детей;
- реализация основных потребностей подростка;

- проведение беседы на доступном языке для детей;
- разговор о реальных фактах в кино и жизни;
- объяснение, предостережение, но не запугивание!
- честность и открытость;
- уважение и создание ситуации принятия;
- возможность высказать свою точку зрения, даже, если она отличается от остальных;
- общение «на равных».

Работа над киноматериалом в реабилитационной работе является условным тренажером для формирования необходимых навыков у воспитанников, важных для успешной социализации и социальной адаптации. Так, в процессе просмотра и анализа фильма, переживания собственных эмоций и восприятия образов, рефлексии увиденного, подростки исследуют свои личностные особенности и выявляют бессознательные поведенческие паттерны. В результате становится возможным переход к сознательной коррекции своих действий и поступков к более осознанным изменениям в жизни. В ходе обсуждения фильмов у воспитанников развивается умение говорить, рассуждать на актуальные для них темы, анализировать, сравнивать и делать соответствующие выводы. Таким образом, с помощью кино мы можем влиять на мировоззрение подростков, показывать им жизненные ориентиры и перспективы.

Интересной находкой в педагогическом процессе по нравственному воспитанию подростков с использованием киноматериала стала для меня теория Л. Кольберга¹, согласно которой, моральные рассуждения в ходе дилеммы составляют основу выбора этического поведения. Разбирая сложные ситуации в просмотренном кинофильме, я подбираю из модуля дилемм подходящие и мы анализируем их через призму вопросов, важных в разрезе духовно-нравственной и этической стороны жизни человека. Основные вопросы есть в самих дилеммах, некоторые подбираю сам в зависимости от рассматриваемого случая или моральных суждений подростков.

На мой взгляд, дилеммы Кольберга не дают возможность точно предугадать, как поступит подросток в той или иной ситуации, но, очень важно, чтобы он мог рассуждать, делать выбор, соотносить свое поведение с понятием «социальные нормы», «этика», «правила», «закон», «обязанности», «ответственность». Необходимо чтобы ребенок вставал перед дилеммой: следовать сиюминутным необдуманному импульсам или поступить адекватно с точки зрения закона и морали, обосновав свой выбор. Таким образом, мировоззренческое кино даст возможность детям выработать новые привычки и социально ориентированные установки.

Использование кино в педагогической и реабилитационной работе с воспитанниками неоспоримо ценно — как способ познания, как инструмент практической помощи в становлении и развитии подростков, выявлении их личностных особенностей (их мотивации, установок, особенностей мышления и восприятия), раскрытии внутренних потенциалов, налаживании межличностных взаимоотношений, формировании навыков социального взаимодействия, а также

¹ Дилеммы Л. Кольберга. Теория нравственного развития. Диагностика морального сознания. URL: <https://psycabi.net/testy/694-dilemmy-l-kolberga-teoriya-nravstvennogo-razvitiya-dagnostika-moralnogo-soznaniya>

моделирования сложных жизненных ситуаций, с возможным алгоритмом их разрешения.

В тоже время, нельзя утверждать, что воздействие кино может привести к мгновенным положительным результатам в изменении сознания воспитанников, трансформации их жизненных установок и ориентиров. Можно только предполагать, что подобная работа будет лишь фундаментом, на котором в дальнейшем они смогут решать личностные задачи и находить свое место в социуме.

Литература

1. Пензин С. Н. Кино как средство воспитания. — Воронеж: Изд-во Воронежского государственного университета, 1973. — 152 с.
2. Плотникова С. О. Влияние киноискусства на мировоззренческие установки молодежи / С. О. Плотникова, Ю. Е. Болотин. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2017. — № 1.1 (135.1). — С. 95–97.
3. Григорьев Д. В. Мировоззренческое кино для старшеклассников // Народное образование. — 2007. — № 1. — С. 239–244.
4. Пиаже Ж. Теория Пиаже // История зарубежной психологии. Тексты. — М.: Издательство Московского открытого университета, 1986. — 344 с.

Приложение 1

Список фильмов для просмотра с подростками

№ п/п	Название фильма	Тема
1.	«Полианна» Великобритания, 2003 г. (по одноименной книге писательницы Элинор Портер)	Воспитание добра, умение прийти на помощь, отзывчивость
2.	«Ярик» Россия, 2007	
3.	«Бумеранг добра» Россия, 2014 г.	
4.	«Музыка крыш» Россия, 2021 г.	
5.	«Собачий день» Россия, 2015 г.	
6.	«Осторожно! Дети!» Россия, 2009 г.	Дружба, доверительное общение, юношеская любовь
7.	«Вам и не снилось» Россия, 1981 г.	
8.	Привет, Джоули» США, 2010 г.	
9.	«Добро пожаловать или посторонним вход воспрещен» СССР, 1964 г.	
10.	«Полный вперед!» Россия, 2014 г.	Нравственный выбор, взаимоотношения, поведение детей
11.	«Автобус» Россия, 2016	
12.	«Не болит голова у дятла» СССР, 1975 г.	
13.	«Королевство полной луны» США, 2012 г.	
14.	«По совести» Россия, 2016 г.	
15.	«Сила правды» Россия, 2019 г.	
16.	«Чучело» СССР, 1983 г.	
17.	«Мачеха» СССР, 1973 года (семейная драма)	Детско-родительские отношения, семейные ценности
18.	«Пацаны» СССР, 1987 г.	Сложная жизненная история детей, проживающих в неблагополучной среде; ценность жизни и человеческого общения

19.	«Детки» США, 1995 г.	Путь взросления и принятие ответственности, преодоление преград
20.	«Я вам больше не верю» Россия, 2000 г.	
21.	«Там, где живут чудовища» США, 2009 г.	Внутренний мир ребенка (поиск самого себя, решение внутреннего конфликта, исцеляющая сила воображения)
22.	«Звёздочки на земле» Индия, 2007 г. (драма)	
23.	«Матильда» Россия, 2017 г.	
24.	«Класс» Эстония, 2007 г. (драма)	Противостояние социальной среде
25.	«Друг мой, Колька» СССР, 1961 г.	Лидерство, позиция в группе сверстников
26.	«Повелитель мух» США, 1988 г.	
27.	«Мальчик в полосатой пижаме» Великобритания, 2008 г.	Дети и война
28.	«Солдатик» Россия, 2019 г.	
29.	«На войне маленьких не бывает» Россия, 1986 г.	
30.	«Жила-была девочка» СССР, 1944 г.	
31.	«Сестрёнка» Россия, 2019 г.	
32.	«Помни имя своё» СССР, Польша, 1974 г.	
33.	«Иваново детство» СССР, 1962 г.	
34.	«Девочка из города» СССР, 1984 г.	
35.	«Дорогая Елена Сергеевна» Россия, 1988 г.	Профилактика жестокости и насилия
36.	«Жестокий ручей» США, 2004 г.	
37.	«Ты брат мой» Россия, 2015 г.	
38.	«Людшики» Россия, 2020 г.	
39.	«Коробка» Россия, 2015 г.	

Приложение 2

Вопросы для проведения дискуссии:

- Как ты можешь охарактеризовать главного героя фильма?
- Что в нем тебя привлекает, что отталкивает?
- А как в жизни бывает?
- Какие чувства ты испытываешь к герою?
- Как поступки героя соотносятся с твоими жизненными принципами?
- Что нового ты узнал о человеческой жизни?
- Если бы ты был режиссером, что бы ты изменил в жизни героя?
- Как ты соотносишь поступки героя со своими собственными?

Приложение 3

Вопросы для проведения дискуссии:

- Понравился ли фильм?
 - О чем он? Что в нем понравилось или не понравилось? Почему?
 - Как можно объяснить поведение героя? В чем причины такого поведения?
 - Мог ли герой действовать в данной ситуации по-другому? Как именно?
- Как бы я поступил в подобном случае?
- Какой герой был интересен? Почему?
 - Что в этом фильме мне больше всего отзывается?

- С чем я не согласен в фильме?
- Кому я больше/меньше всего сопереживаю?
- Какие мои личные переживания затрагивает фильм?
- Как фильм связан с моей собственной жизнью?
- Что в нашей жизни похоже на ситуации, показанные в фильме?
- Что нового узнали о людях, о себе, о мире?

В каждом конкретном случае список вопросов может дополняться, однако обсуждать отношение подростков к фильму, особенности поведения героев и связь происходящего на экране с реальной жизнью подростков рекомендуется после просмотра каждого фильма.