

Государственное учреждение Тульской области
«Социально реабилитационный центр для несовершеннолетних №4»

*Информационно-методические материалы к
занятиям кружка «Истоки», модуль «Берегиня»*

по теме:

**«ИСТОРИЯ ТУЛЬСКОЙ
ГОРОДСКОЙ ИГРУШКИ»**

Руководитель социальный педагог:

Сагитова Талия Шаиховна

2022 год

СОДЕРЖАНИЕ

I.	Актуальность проекта	2
II.	Теоретическая часть:	
Глава 1.	Характеристика Тульской городской игрушки	3-6
Глава 2	Народные мастера	7-8
Глава 3.	История возникновения Тульской городской игрушки	9-15
	Список литературы	16

Актуальность проекта.

Развитие гармоничной самодостаточной творческой личности сложно представить без участия искусства.

Народное творчество учит ребенка видеть мир во всей его полноте и красоте, любить свой край и беречь родную природу, прививает нравственные ориентиры. Вместе с тем ребенок овладевает такими понятиями, как форма, размер и цвет, а также специфическими художественными навыками. Приобщение к народному искусству на всю жизнь оставляет отпечаток прекрасного в душе человека, учит видеть красоту в окружающих предметах и явлениях.

Данные информационно-методического материала будут полезны для воспитателей и педагогов, работающих по программам, знакомящих детей с народным творчеством, вызывать у детей положительный эмоциональный отклик на красоту народной игрушки, радость от созданных своими руками игрушек.

Ожидаемые результаты:

- Расширение представлений детей о народной глиняной игрушке, забытых промыслах.
- Обогащение детей знаниями и умениями по теме проекта.
- Формирование умения выделять характерные средства выразительности элементы узора, колорит, сочетание цветов.
- Закрепление умения детей использовать при росписи игрушки знания об узорах, последовательно вести работу.
- Воспитание художественного вкуса, трудолюбия.

II. Теоретическая часть.

Глава 1. Характеристика Тульской городской игрушки.

История тульской городской игрушки уходит далеко в прошлое. В давние времена на окраине Тулы существовала слобода Большие Гончары. Мужчины в ней делали посуду – глиняные горшки, миски, плошки, крынки, а женщины мастерили нарядных барынь-куколок. Эти игрушки покупали не только детям, но и для любования, украшения для дома, ставили на комод, выставляли на показ в окне между рамами.

Первое упоминание о Тульской городской игрушке датируется 1912 годом, но распространены игрушки были задолго до начала XX века. Промысел, возникший в слободе Большие Гончары, просуществовал до революции. Затем игрушка была забыта.

Тульская городская игрушка не отличается многообразием сюжетов: это барыни с зонтиками, гуляющие и танцующие пары, амазонки и наездники, доярка с коровой, пеленальщица. У больших по размерам кукол способ изготовления лиц напоминает приём, применявшийся китайцами в XV—XVII вв. — оттиск готовой маски. К другому типу относятся круглые лица с выразительными глазами-колесиками и маленькими носиками. Фигурки отличаются своеобразной пластикой. Их туловища вытянуты вверх. У них маленькие головки, широкие и высокие юбки-колокола. Существует гипотеза, что фигуры делали несколько мастеров — возможно, юбки-колокола лепили мужские руки вытягивая их у крупных фигур на гончарном круге, а мелкие детали и сборку выполняли женщины. Эти пропорции придают куклам изящество и легкость.

Игрушки, лепились из разных частей. Отдельно изготавливали юбку с туловищем, головку с шеей и руки. Костюмы фигурок украшались оборками и рюшками. Отдельно лепился зонтик и прикреплялся к фигурке при помощи проволоки, которая прокалывала верхнюю часть туловища.

Роспись исполнялась темперной краской пастельных тонов, имела матовую, непрозрачную поверхность. Мелкие детали прорисовывают

черточками и елочками. На лицах изображают удивленно приподнятые брови над глазами на выкате, а рот в виде точки под слегка выступающим носом. Произведения, дошедшие до наших дней, дают наглядное представление о нарядах 1880-х годов. Условность в пластике и росписи позволяет представить облик персонажей, но не переходит в излишнюю натуралистичность. Удивительная элегантность нарядов завораживает своими фасонами и декором. Размеры фигур тульских жанровых композиций не превышают обычного среднего размера глиняных игрушек. Их типаж, особенности лепки и росписи, характер образов ничем не отличаются от главных персонажей этого центра - барынь. Их большинство среди тульских игрушек. Они одинаковы по приемам композиции и различаются лишь цветом росписи, небольшими вариациями в передаче одежды и высотой фигурок, соответствующих трем основным размерам - 18, 24 и 28 сантиметров. В тело каждой фигурки вделан металлический штырек, на который насажен зонтик - глиняный цветок розетка. Руки у барыни сложены у талии, однако создается впечатление, что она держит зонтик руками.

Другой вид тульских игрушек — жанровый. Композиция «Всадница в



прогулочном наряде на коне» отличается большой целостностью. Две фигурки словно слиты воедино, дополняя и обогащая друг друга, и в пластике, и в росписи.

Наряду с богатыми дамами, как бы прогуливающимися под зонтиками, встречается еще один персонаж — кормилицы. Характер их одежды уже проще, ближе к народному костюму. На них белые кофты и юбки с передниками, на голове — повойники и косы с лентами,

спускающиеся по спине ниже талии. По силуэту фигурки более скромные и строгие, у них нет, например, наклепленных на юбках оборок. В руках

кормилицы держат или маленьких барынь в красивых нарядах, или барчуков, тоже в модных костюмах.

Своеобразна пластика кавалеров, сопровождающих дам. Они имеют такие тонкие



ножки, что вынуждены как бы прилепиться к пышным оборкам своей подруги. У них военная выправка, гордая, затянутая в мундир фигура и небольшая головка с пышными кудрями. Изображаются эти пары или на прогулке, или в танце.



Традиционно только в тульской городской глиняной игрушке существовал сюжет монахов и монахинь. Их широкие у основания юбки-колокола с высокой талией переходят в туловища с маленькими головками и головными уборами. В руках-ладонках, выглядывающих из широких рукавов, монах или монахиня держит раскрытую книжку. Различие между ними в головном уборе и бороде, наклепленной на лицо монаха.



Поистине уникальна композиция - «Пеленальщица». Женщина, стоящая около стола, на котором находится ребёнок, наполнена добротой и радостью материнства..

Семейные пары на прогулке, амазонки и наездники, доярка с коровой и пеленальщица с малышом, словно герои своего времени, вносят приятное оживление в городскую экспозицию

В конце XX века Ирина Кузнецова, Ольга Андреева и Ирина Бежина занялись восстановлением и развитием этого ремесла.

Глава 2. Народные мастера.

Мастерицы понимали, что подходить к возрождению игрушки надо бережно, но осмотрительно: не нарушая ее самобытности, сохраняя ее изящество, грациозность, стать, пластику, форму и орнамент росписи. Они уяснили, что гончары, делавшие игрушку, любовались ее формами, декором. Эти фигурки создавали для любования, ими украшали окна домов, комоды и горки. В свистульки играли дети, поэтому такую игрушку глазурировали..

В конце XX века Ольга Алексеевна Андреева и Ирина Дмитриевна Бежина вдохнули вторую жизнь в угасший промысел

Ольга Алексеевна Андреева окончила Тульский политехнический институт в 1982 году, посещала изостудию. Народный мастер России по промыслу Тульская городская игрушка. Член Союза художников России с 2000 года. Педагог высшей категории. Постоянный участник городских, региональных, зональных Всероссийских и международных художественных выставок. Работы хранятся: Музей игрушки г. Сергиев-Посад, Музей игрушки г. Санкт-Петербург, Музей игрушки города Чезуны (Италия), Музей игрушки города Бадена (Швейцария), в художественных музеях Тулы, Чернигова, Орла, а также частных коллекциях в России и за рубежом. На протяжении более 20 лет занимается изучением и исследованиями в области Тульской городской игрушки, имеет публикации, разработала методическое пособие по лепке и росписи Тульской городской игрушки.

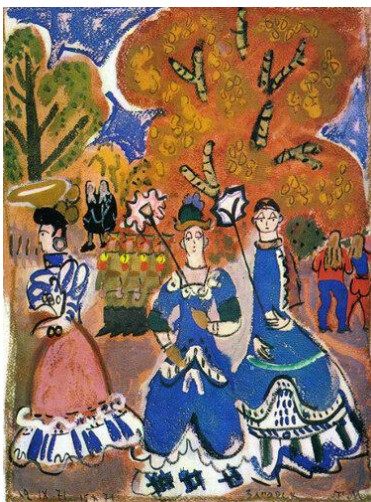
Ирина Дмитриевна Бежина Народный мастер по промыслам Филимоновской и Тульской городской игрушки. Член союза художников России. Окончила Абрамцевское художественно-промышленное училище в 1968 году по специальности художник по керамике. Член международной ассоциации изобразительных искусств – АИАП ЮНЕСКО. Имеет награды: Знак ордена Доброты, Почетный Знак Управы города Тулы II степени «За

заслуги перед городом». Постоянный участник городских, региональных, зональных Всероссийских и международных художественных выставок. Работы хранятся: Государственный Русский музей, Музей игрушки г. Сергиев-Посад, Государственный Эрмитаж, в художественных музеях Красноярска, Омска, Рязани, Тулы, Вологды и других, а также в частных коллекциях в России и за рубежом. Стаж педагогической работы около 20 лет

Сегодня у Ирины Дмитриевны Бежиной и Ольге Алексеевны Андреевой уже несколько учениц, что свидетельствует о дальнейшем продолжении и развитии традиции.

На сегодняшний день в промысле работают такие молодые мастера – Жукова Светлана Викторовна, Минеева Ольга Владимировна, Серегина Мария Михайловна и Сержантова Юлия Валерьевна. Они все являются народными мастерами РФ.

История возникновения Тульской городской игрушки.



Прошло почти столетие. Но интерес к данному промыслу не угас. Современные художники стараются возродить утерянные традиции. В 1933 году тульская игрушка была впервые упомянута в книге Николая Михайловича Церетели "Русская крестьянская игрушка".

Известно, что древний промысел зародился в слободе Большие гончары. В месте, с говорящим названием о роде деятельности своих жителей, мужчины создавали посуду, а женщины - глиняных куколок. Среди искусствоведов существует мнение, что наша игрушка, как яркая звезда, вспыхнула во второй половине XIX века и молниеносно угасла в начале XX века. Однако среди археологов и искусствоведов нашего города существовало ранее и до сегодняшнего дня бытует мнение, что возраст игрушки гораздо старше. И это действительно так. Согласно последним раскопкам 2013 года на территории города, керамическое производство в Туле было развито уже в XVI веке, сведения об этом можно получить из «Кратких итогов археологического изучения керамического промысла на территории г. Тулы» от 11 апреля 2014 г. опубликованных начальником Тульской археологической экспедиции к.и.н. Воронцовым А.М.

Летом 2013 года в Заречье, на пересечении улиц Луначарского и Герцена, началось строительство нового дома. Но прежде на это место пришли археологи. И вот ЧУДО! Они обнаружили на этом месте остатки гончарной мастерской, постройки которой относят к началу XVIII века.

Статья, о найденных находках, будет опубликована археологом Иваном Простаковым в журнале «Археология Подмосковья» в 2017 году.



Иван непосредственно занимался данным

раскопом.

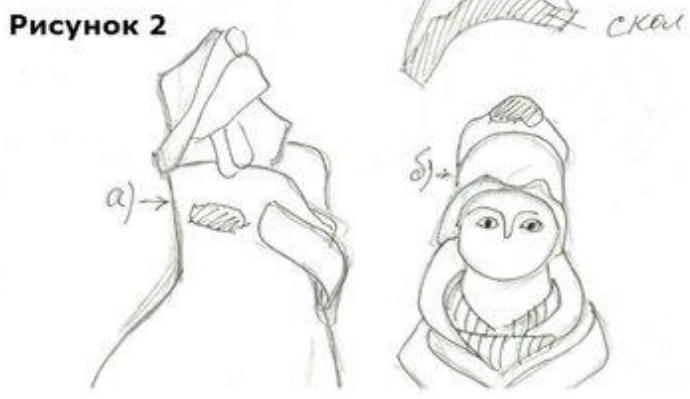


Мастерская артели состояла из 15 горнов, многие из которых были забиты изразцами, керамикой и игрушкой. Данная территория была поделена на участки, улочки, видимо, для отдельных семейных мастерских. Игрушки цельнолепленные, одетые в наряды по моде начала XVIII века. Кроме фигурок людей были и фигурки животных – лося, гусей, кур, уток и голубей. Ранее на территории города были

найжены игрушки в одежде, отражающей сословную принадлежность, отвечающую точно своему времени. (Статья Марии Воронцовой «Глиняные безделушки» в Тульском краеведческом альманахе, выпуск № 5, 2007 год, стр. 36 - 47).



Данные фотографии представляют реплики подлинных игрушек, найденных летом 2013 года при раскопке гончарной мастерской на пересечении улиц Герцена и Луначарского (район Заречья города Тулы).



Времена, события, люди



Виталий И Я. Виталийского Аватара

Рисунок 4

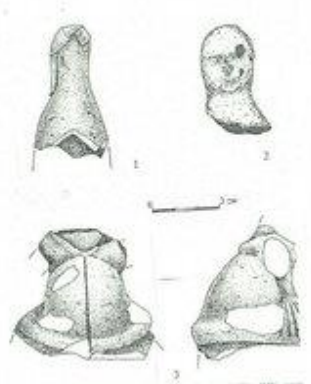


Рис. 3. Фрагменты глиняной игрушки XVIII - XIX веков

Рисунок 5

интересен наряд другой женской фигурки (Рис. 3 - 3). К сожалению, сохранился только торс игрушки. Изображена мастером короткая распашная одежда на широких лямках, длинной до талии, с прямыми полками и отрезной ф-области лопаток или талии спинкой со сборками-фантами сади, называется «душегрея» (душегрейка, телогрейка) (Русский традиционный костюм: иллюстрированная энциклопедия, с. 78). Душегрейка являлась составной частью комплекса одежды с сарафаном, известна еще в XVI веке (Рис. 4). В городской среде XVIII-XIX веков ее носили доушки и замужние женщины из семей мещан и купцов, обладавших определенным достатком. Таким образом, можно сказать, что перед нами образ ажитивной тульчанки начала XIX века (этим временем датируется рассматриваемая фигурка). Это, как будто, подтверждается и письменными свидетельствами. Академик Василий Зуев в своих записках так характеризует наряд жительниц нашей Тулы: «платье женское обыкновенное русское, сарафан или юбка, сверху телогрейка, а потом спереди как у баб, так и у девок вместо фартука запан с короткими рукавами, которой под грудью подвязывают туго, так что брюхо все выдвигает наружу, и нельзя почти распознать, которая из них брюхата, и которая нет» (Зуев В.Л., 1787, с. 60).

Рисунки 1, 2, 3, 5 – женские фигурки, найденные при раскопе 2004 года на территории женского Успенского монастыря (площадь Ленина города Тулы). Рисунки сделаны с подлинников из запасников музея Куликово поле. 18 век.

Рисунок 4 - иллюстрация Ивана Билибина «Женщина в крестьянском костюме», на рис.5 представлена ее лепная копия.



Рисунок А



Рисунок Б

На рисунке А можно видеть фигурку из раскопа в городе Туле 2013 года, которая полностью соответствует костюму солдат петровской эпохи. Рисунок Б.



Рисунок Д



Рисунок Е.



Игрушка с фото Д точно копирует моду середины XIX века, которой следовали с большим удовольствием тульские горожане в XIX веке. Её платье менялось, и отражало моду своего времени.

Рисунок Д - Тульская городская игрушка из коллекции русского Музея г. Санкт–Петербурга.

Рисунок Е - модель женского платья конца XIX века.

Тульские «безделушки», так называли в народе глиняные игрушки, словно губки впитывали в себя историю, отражая время и моду.

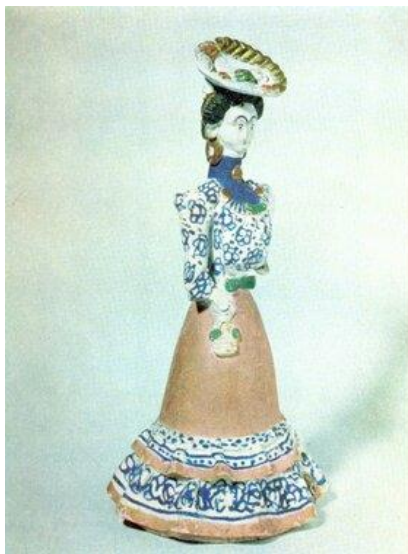


Рисунок 1

Рисунок 2

Рисунок 1 - Тульская городская игрушка из коллекции музея «Игрушки» города Сергеева Посада. Вторая половина XIX века.

Рисунок 2 - эскиз модели женского платья из журнала мод второй половины XIX века.



Рисунок 3

Рисунок 4

Рисунок 3 - Тульская городская игрушка из коллекции музея «Игрушки» города Сергеева Посада. Вторая половина XIX века.

Рисунок 4 - фото кормилицы конец XIX века.



Рисунок 5

Рисунок 6

Рисунок 5 - Тульская городская игрушка «Монахиня» из коллекции Русского музея города Санкт-Петербурга. Конец XIX века.

Рисунок 6 - фото монахини. Конец XIX века.



Рисунок 7

Рисунок 8

Рисунок 7 - Тульская городская игрушка «Наездник» из коллекции Русского музея города Санкт-Петербурга. Конец XIX века.

Рисунок 8 - костюм армейского драгуна Русской армии конца XIX века.



Дама в синем. Тульская игрушка, XIX в.

Дама с зонтиком. Тульская игрушка, XIX в. Тульская игрушка, как промысел городского типа, основанный на базе гончарного производства, известна с начала 16 века. Это как раз время основания города Тулы-1509 год - «...повелением великого князя Василия Ивановича поставлен город на Туле древян, а на пятое лето поставиша град камен» (Воскресенская летопись). Письменные упоминания о тульских гончарах известны из писцовых книг 1587/88-1588/89гг. Тула

В заключение хотелось бы отметить, что глиняная игрушка - часть русской культуры, традиций, который мы должны сохранять.

Список литературы.

1. Соломенникова О.А. Радость творчества. Ознакомление детей 7-10 лет с народным искусством – 2-е изд. испр. и доп. – М. : Мозаика - Синтез,2005(ГУП Чехов.полиг. комб.) – 168 с
2. Павлова Т.В. Народные промыслы Тульского края. Их культурно – историческая ценность. Автореферат Свердловская область межнациональная библиотека – Somb.ru
3. Сидоркина О. Знакомство с чудесной дымкой/ Сидоркина О. Дошкольное воспитание № 4 – с. 34 – 37 Белевская барышня - игрушка или колокольчик [электронный источник] – (UPL:http: // www.Showbell.ru)
4. Сам смастерил [электронный источник] – (UPL:http:// www.samsmasteril.ru)



ДИПЛОМ

Министерство образования Тульской области

НАГРАЖДАЕТСЯ

Данилёнок Анастасия,

обучающаяся государственного учреждения Тульской области «Социально - реабилитационный центр для несовершеннолетних № 4»,

призер (3 место)

*конкурса творческих проектов обучающихся «Игрушки туляков», посвященного Дню кукольника
возрастная группа обучающиеся 5-6 классов
(педагог Сагитова Галия Шаиховна)*

Министр образования
Тульской области

А.А. Шевелева



Приказ от 29.04.2022 г № 810